

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MALICE

De retour du pays des merveilles

D'APRÈS ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
DE LEWIS CARROLL

LES VOYAGEURS
IMMOBILES



Aller au théâtre, pour quoi faire ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Éprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique...

Le spectateur est actif et construit du sens.

Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

Ce dossier pédagogique contient :

- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des pistes pédagogiques, pour avant et après la représentation

ÉLÉMENTS D'INFORMATION SUR LE SPECTACLE

TEXTE DE PRÉSENTATION

Alice est entre deux âges : l'enfance et l'adolescence, un passage qui n'est pas toujours facile.

Le spectacle commence, elle est en fuite.

Elle veut oublier une expérience bouleversante qui vient juste d'avoir lieu.

Elle se souvient de s'être enfuie par la fenêtre quand M. Charles a tenté de l'embrasser, emportant avec elle son doudou, sa honte et sa peur.

Elle a couru, couru, jusqu'à perdre haleine et a littéralement plongé dans ses rêves.

Au fil des rencontres, des épreuves et des surprises, au pays des songes, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille et sa confiance en elle !

Elle en ressortira plus forte et affirmée pour affronter la vie réelle.

Les décors s'installent et se désinstallent sous nos yeux. Rien n'est caché et pourtant on se laisse surprendre par des images épurées aux couleurs contrastées.

Les voix de la narration et des personnages entourent le public et participent à une partition musicale pleine de sensibilité et de force, à l'image des sentiments d'Alice.

Il en ressort un spectacle d'une grande poésie, emprunt de folie, pour parler de sujets intimes et parfois délicats à aborder, pourtant très présents dans nos préoccupations actuelles.

PISTES PÉDAGOGIQUES, AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION

AVANT LA REPRÉSENTATION

Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle

À partir du titre, de l'affiche ou de photos, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Vous pouvez aller plus loin en décrivant plus précisément ce que vous voyez et ce à quoi ça vous fait penser.

Les enfants peuvent imaginer un petit texte de présentation qui accompagnerait l'affiche par exemple, afin de donner envie aux gens de venir voir le spectacle.

Les adaptations d'Alice au pays des merveilles

Depuis son écriture en 1865, l'histoire d'Alice a fasciné et inspiré des générations entières. Du texte à l'image, au grand écran et à la scène, les adaptations continuent à faire vivre cet imaginaire et à le réinventer.

Avant d'emmener votre classe au spectacle, n'hésitez pas à rappeler l'histoire d'Alice au Pays des Merveilles ou demandez aux enfants de relater ce dont ils se souviennent.

Quelles versions connaissent-ils ? Comparez-en plusieurs !

Qui est Alice et où tombe-t-elle au début ?

Quels personnages rencontre-t-elle dans son aventure ?

Par quelles transformations doit-elle passer ?

La marionnette

Demandez aux enfants s'ils ont déjà vu des spectacles de marionnettes et s'il peuvent en parler. Une marionnette est une figurine articulée ou non, en bois, carton ou toutes autres sortes de matériaux (os, le cuir ou la terre cuite), manipulée par une ou plusieurs personnes (les marionnettistes), traditionnellement cachées dans un castelet.

Ce castelet a tendance à disparaître, dans les formes de marionnettes plus contemporaines.

Leurs formes peuvent être extrêmement variées : marionnettes à fils ou à gaine comme Guignol (les plus connues en Europe), mais aussi marionnettes à tringle, marionnettes à tige des théâtre d'ombres de Chine et d'Indonésie, voire marionnettes sur l'eau vietnamiennes.

De nouveaux type de marionnettes ont vu le jour, tel que le théâtre d'objet, le théâtre de matière ou les marionnettes sur table. Les marionnettistes sont de moins en moins cachés et ont parfois même des interactions avec leurs marionnettes.

Les marionnettes représentent des personnages (réels ou imaginaires) ou des animaux ; leur rôle

peut être parlé ou muet.

Le mot français « marionnette » est dérivé de Marion, diminutif de Marie, et désignait à l'origine une petite figurine de la Vierge ; dans d'autres langues européennes, le terme s'apparente au mot « poupée » : « puppet » en anglais, « puppe » en allemand, « pupi » dans le théâtre de marionnettes sicilien (où il existe aussi un dérivé du mot « enfant » : « fantoccio », qu'on retrouve aussi en portugais : « fantoche ») ; en revanche, on dit « marioneta » ou « títeres » en Espagne.

Il peut y avoir différentes raisons de choisir de faire un spectacle avec des marionnettes. En voici quelques unes qui nous ont motivées pour la création de MALICE de retour du pays des merveilles.

- Pour les changements de taille d'Alice
- Pour le fait que ce soit une enfant
- Pour le fait qu'il y ait beaucoup de personnages
- Pour le fait que ce soit des personnages anthropomorphes
- Autres raisons

La philosophie et les enfants

Le temps d'un rêve au pays des merveilles, Alice va passer de l'enfance à l'adolescence. Elle va faire le point avec elle-même en se confrontant à des personnages tous aussi fous les uns que les autres, l'occasion de se poser des questions essentielles : « Qui suis-je donc maintenant ? » « Suis-je folle ? » « Est-ce que je suis encore la même Alice que ce matin ? »

La philosophie permet de donner des outils et l'habitude aux enfants de questionner le monde et de penser par eux-mêmes, même s'ils sont de petits « philosophes naturels »... Il s'agit de respecter les pensées des autres, mais de ne pas prendre tout pour vérité pour autant : questionner les mots, questionner les images, aiguïser leur sens critique, leur regard.

Nous encourageons le questionnement philosophique spontané car il permet à chaque enfant de s'inscrire dans l'humanité tout en témoignant d'un intérêt pour la façon dont le monde pourrait s'améliorer.

Qu'est ce que la philosophie ?

Aimez vous vous poser des questions ?

Avez vous toujours des réponses à vos questions ?

Y a-t-il des questions que vous vous posez sur l'enfant que vous êtes ou l'adulte que vous allez devenir ?

Qu'est ce qu'un enfant ?

Qu'est ce qu'un adulte ?

Quelle sont les relations enfant/adulte ?

Est-ce que le rêve c'est vrai ?

Qu'est ce que grandir ?

Qu'est ce que ça implique de passer de l'enfance à l'adolescence ?

Ca veut dire quoi avoir peur ?

C'est quoi penser ?

Qu'est ce que ça veut dire, « avoir confiance en soi » ?

Est ce toujours facile d'avoir confiance en soi ?

« Les petits philosophes », ed Bayard jeunesse

AVANT ET/OU APRÈS LA REPRÉSENTATION

Le sujet des violences faites aux enfants

La question de la découverte de son corps, de celui des autres, des limites, les abus faits aux enfants, etc... sont autant de sujets qui doivent pouvoir être abordé avec les enfants de façon simple et apaisé. Nous nous adresserons bien-sûr autant aux garçons qu'aux filles.

Nous avons conscience qu'il est parfois difficile d'aborder certains sujets avec les enfants en toute simplicité, même si cela nous semble essentiel. Aussi, nous vous proposons deux outils très bien faits, concernant les violences (sexuelles ou non) faites aux enfants, pouvant vous aiguiller et vous aider dans vos échanges avec les enfants, si jamais vous en ressentiez le besoin.

Plaquette Bayard jeunesse
Plaquette illustrée par Claude Ponti



APRÈS LA REPRÉSENTATION

Ecrire un article sur le spectacle

Vous pouvez dans un premier temps demander aux enfants de décrire à l'oral ce qu'ils ont vu, sans donner encore leur avis. Juste se souvenir et décrire : le trajet, l'arrivée au théâtre, les couleurs, l'ambiance, les odeurs, les sons.....Quand ils sont entrés dans la salle, comment étaient ils assis, que voyaient-ils sur scène, qu'entendaient-ils... ?

Vous pourrez faire remarquer que chacun a des souvenirs différents et ne s'attache pas aux mêmes choses.

Dans un second temps vous pouvez leur demander de relater leur meilleur souvenir du spectacle.

Vous pouvez aussi leur demander s'il y a des choses qu'ils n'ont pas aimé ou pas compris et qu'ils expliquent pourquoi.

Qu'ils soient bons ou mauvais, ces souvenirs peuvent concerner aussi bien les lumières, que la musique, le texte, les décors, la mise en scène, les costumes, les marionnettes, la manipulation.....

Dans la peau d'un grand journaliste :

Proposez aux enfants de faire comme s'ils étaient un.e grand.e journaliste/critique, spécialisé.e dans le spectacle vivant.

Demandez-leur d'écrire un article, argumentant ce qu'ils ont aimé ou pas aimé, ce qu'ils ont compris ou pas compris.....

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à

l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vu au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Création d'affiches

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

Images d'animaux anthropomorphes

Dans le spectacle, les animaux sont personnifiés, c'est à dire qu'ils gardent des traits humains et ont une apparence hybride... Autour de ce principe, vous pouvez proposer un atelier artistique.

Découpez des silhouettes humaines dans des magazines ou imprimez-en. Gardez seulement les vêtements et collez-les sur un papier à dessin - il ne reste plus qu'à imaginer leur apparence animale, à vos crayons !

Vous pouvez aussi proposer aux enfants de découper des éléments d'animaux et les coller sur des corps humains.

DIVERSES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Attention, certains membres de l'équipe se déplacent avec le spectacle. *

Il est donc possible de profiter de leur venue pour proposer des ateliers avant ou après une représentation.

D'autres membres de l'équipe, qui ont participé à la création ne se déplacent pas avec le spectacle. Il peut donc y avoir des coûts supplémentaires.**

Ateliers bricolage et enregistrement, avec Magali et François (Metteure en scène et musicien):**

Nous proposons de fabriquer des maquettes de décors d'une scène du spectacle par groupe (à partir du texte) et de faire l'enregistrement de la bande son qui l'accompagne.

Discussions à bâton rompu autour du spectacle, avec Magali (Metteure en scène):**

Je propose de venir en classe afin d'échanger autour du spectacle, ses sujets, sa forme, ses particularités, les métiers du spectacle.

Atelier corporel, avec Cécile (Marionnettiste et acrobate)*:

Atelier d'acrobatie pour développer agilité, écoute et confiance.

Les thèmes de la peur et la confiance en son corps seront au centre de nos explorations, en lien avec le parcours émotionnel d'Alice dans le spectacle.

Atelier de construction de marionnettes, avec Virginie (Marionnettiste, construction et manipulation)*:

Je propose un atelier de construction de masques ou de marionnettes autour de la folie. «Nous sommes tous fous !»

Le petit grain de folie supplémentaire qui nous permet de mieux vivre dans ce monde de fous, à l'image de l'absurde du pays des merveilles. Une rencontre avec notre propre folie créatrice .

La création comme moyen d'accueillir notre singularité.

Atelier de théâtre, avec Marie (Marionnettiste, comédienne, musicienne)* :

Par le biais du théâtre, je propose d'ouvrir les sens, sentir le groupe, jouer avec cette énergie, des jeux, des exercices, prendre conscience de l'espace autour de soi, écouter et proposer.

Je peux adapter l'atelier à une éventuelle demande plus ciblée.

Nous vous invitons à nous contacter, si ces propositions vous intéressent. Nous pouvons adapter nos propositions à vos envies. Réfléchissons y ensemble.



CONTACT

Les voyageurs immobiles
Mairie - 25 rue des Nobles, 31460 Le Faget

RÉFÉRENCE ARTISTIQUE

Magali Frumin

06 75 35 11 03

magali.voyageurs@gmail.com

voyageurs-immobiles.com



JUN 2024