

AINSI VA L'AILLEURS

Cie. "les voyageurs immobiles"



« Ainsi va l'ailleurs »

Compagnie Les voyageurs immobiles

triptyque marionnettique tout public à partir de 8 ans

45mn

Contact:

Les Voyageurs Immobiles

10 Bvd Jean Jaurès - 31250 Revel

+33 (0)6.95.03.15.56

voyageursimmobiles@gmail.com

www.voyageurs-immobiles.com

Présentation du spectacle

Trois univers fantaisistes riches en émotion...

Trois personnages touchants nous renvoient aux difficultés de la vieillesse et aux envies de réaliser ses rêves. Ces personnages oscillent, dans un temps comme en suspension, entre rêve et vécu, présent et passé, entre l'ici et l'ailleurs... Un élan commun les porte vers des destinations encore inconnues et propres à chacun. Leur désir d'évasion crée, dans un ballet de somnambule, la poésie de leur présent et tout est mis en œuvre pour les aider dans leur quête de liberté. Des souffles de vie se propagent...

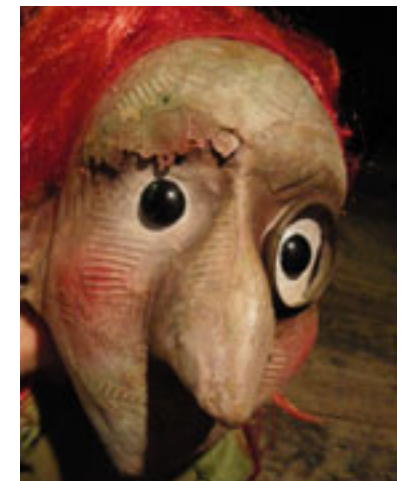
Ce spectacle en trois mouvements, sans parole, modelé de lumières et de musique, met en scène des marionnettes portées et des objets volants pas vraiment identifiables. A la fin peut être, restera-il dans l'air le sillage d'une marionnette qui a pris son essor, suivie de ceux qui la manipulent et aussi qui sait... par ceux qui la regardent.

Note d'intention

Pour cette création, **Magali Frumin** (metteur en scène et marionnettiste) et **Vincent Bacuzzi** (constructeur et marionnettiste) sont co-auteurs.

Ce spectacle met en scène trois personnages: une vieille dame, un homme à la quarantaine bedonnante et une jeune femme encore-un-peu-ado-pas-tout-à-fait-adulte. Tous les trois en quête d'un ailleurs, dans un temps comme en suspension, ils alternent entre rêve et réalité, souvenir et avenir, projet et présent.

A partir d'une technique principale de marionnette portée, ce spectacle propose un univers esthétique riche. Une poésie qui parle avec humour de situations qui peuvent être parfois compliquées à vivre: un deuil, une convalescence, un nouveau départ.



Notre approche esthétique

« Vieille branche », petite forme marionnettique créée en 2009 est le point de départ de cette nouvelle proposition artistique intitulée « Ainsi va l'ailleurs ».

La recherche esthétique porte une attention particulière à tous les détails qui composent les images: la lumière, les matières, les couleurs et les formes. Leur mise en mouvement, en espace, en musique crée une ambiance singulière, simple et émouvante à la fois.

Toujours dans l'intention de bien distinguer trois histoires, nous avons développé les aspects déjà présents dans la « petite forme » pour construire l'unité du spectacle d'un côté et permettre l'épanouissement de l'univers propre à chacun des personnages de l'autre.

Si la marionnette reste une façon artisanale de raconter des histoires, dans sa pratique contemporaine, elle intègre de nouvelles technologies. Pour ce spectacle, nous faisons le choix de rester dans des techniques intégrant un foisonnement de mécanismes poétiques, laissant ainsi la part belle à l'émotion.



Scénographie

Chaque décor fait place au suivant grâce aux mouvements de la scénographie et aux changements d'ambiances lumineuses et sonores. Les éléments de scénographie sont sur roulettes, permettant ainsi de faire et défaire les espaces nécessaires à chacune des trois scènes. Ces décors, réduits à l'essentiel, adoptent le statut de symbole, plus que celui d'une représentation réaliste de lieux bien définis.



© Pierre Boé / Le clou dans la planche

Dans la première histoire, un bout de terre symbolise le monde dans sa globalité et la vie en général, d'où notre personnage tente de s'extirper pour un ailleurs plus « spirituel ». Le lit, dans la deuxième partie, traduit l'immobilité et l'enfermement, sans signifier si nous nous trouvons dans un hôpital ou au domicile du personnage. Enfin, lors de la troisième scène, c'est l'idée même de projet qui est mise en évidence, et l'endroit où celui-ci pourra se réaliser. Le personnage s'envolera vers l'extérieur même de la salle de spectacle pour aller vers un ailleurs inconnu de nous tous.

Par le biais de cette scénographie suggestive, une grande part de liberté est délibérément laissée à l'imaginaire du spectateur, s'adressant ainsi à ses émotions et son ressenti.

L'espace sonore

Au même titre que le visuel, l'ambiance sonore est spécifique pour chacune des parties. Elle garde toutefois une texture générale pour l'ensemble du spectacle.

Le piano préparé constitue l'essentiel de la bande son. Une multitude d'autres petits instruments, bruitages et voix viennent enrichir la musique créée pour ces images.



Les marionnettes et le type de manipulation

Chacune des marionnettes a son caractère propre.

La principale technique de manipulation utilisée est celle des marionnettes portées. Ainsi, chacun de nos protagonistes est manipulé directement par un ou deux marionnettistes.

Les manipulateurs sont présents et visibles. Sans jamais s'estomper complètement, l'intensité de leur présence augmente ou diminue, en fonction du bon vouloir des marionnettes.

Le public, lui, a la liberté d'entrer dans la fiction ou d'observer ses mécanismes.

Le public ciblé

Le spectacle s'adresse à tous à partir de 8 ans (public familial, adulte ou en représentation scolaire). L'originalité des thèmes abordés, la finesse de la manipulation et la qualité de l'univers esthétique interpellent petits et grands et sont appréciés de tous. Les représentations où enfants et adultes sont réunis et peuvent partager leurs émotions revêtent un intérêt particulier pour l'équipe.



La distribution

Écriture, mise en scène, construction et manipulation: Magali Frumin et Vincent Bacuzzi // *Musique*: Philippe Gelda // *Lumières*: Christophe Deflorenne
Regards extérieurs: Johanna Helbert, Flo Bertagnolio, Cassandre Forget et Sandra Angelini // *Affiche*: Olivier Brenier

L'équipe de création

Magali Frumin



Metteur en scène, marionnettiste

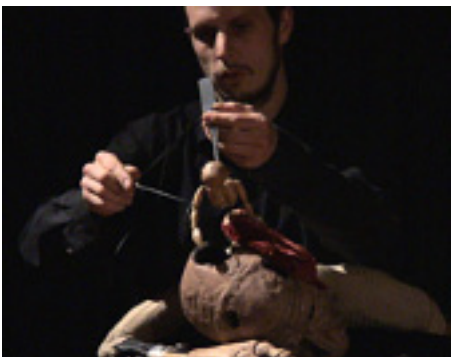
Suite à deux licences de théâtre et d'arts plastiques elle s'intéresse au monde de la marionnette.

Elle intègre les compagnies Le Théâtre Mosaïque et Le Théâtre Ovipare et fonde la compagnie Les Voyageurs Immobiles où elle met en scène et joue. Elle suit des stages de marionnette, de théâtre d'objet, de danse/théâtre et de scénographie.

Le monde de la marionnette est incontestablement celui où elle se sent le mieux, même si elle considère que les cloisons ne sont pas si étanches. Elle puise son inspiration tant dans le théâtre, que dans la performance, les installations, le théâtre d'objet, d'image, de marionnette, d'ombre et dans le masque. Chaque création étant l'occasion de rencontres et d'explorations artistiques fortes et différentes.

Si la mise en scène a une grande place dans sa pratique, c'est en jouant et en manipulant qu'elle aime avant tout rencontrer le public.

Vincent Bacuzzi



Metteur en scène, marionnettiste

Son parcours artistique commence par le cirque en France, en Argentine et en Espagne, il continue par des études de théâtre visuel à Barcelone (à l'Institut del Teatre) aux côtés de Alfred Casas, René Baker et Joan Baixas. Il use du jeu en rue, comme circassien dans un premier temps, puis comme marionnettiste et parfois musicien, et rythme ses étapes sédentaires par des voyages, notamment à la rencontre de marionnettistes en Europe de l'Est. Il participe ensuite à des projets artistiques avec les enfants des rues en Roumanie (avec la Casa de Clovni) et aux Philippines (avec Clowns sans frontières). Installé en France depuis maintenant deux ans, il se joint aux Voyageurs Immobiles pour la création d'Ainsi va l'ailleurs, et travaille avec d'autres compagnies telles que le Boustrophédon ou les Francs Glaçons, en temps que constructeur de marionnettes et regard extérieur. Il développe en parallèle un projet de partage marionnettique à partir de petites formes polymorphiques ainsi qu'un projet de rencontre avec les personnes âgées via le théâtre d'objet.

Philippe Gelda



Compositeur, arrangeur, interprète: piano et chant

Après des études de piano et une formation en facture instrumentale (piano et orgue), Philippe Gelda est pianiste de bar entre 1989 et 1994. Depuis 1995 il multiplie les projets et les collaborations dans le domaine de la danse, du théâtre, de la marionnette, du film d'animation, la poésie et de la chanson française (Jessica Constable, Hervé Suhubiette, René Gouzenne, Ellery Eskelin, Benoît Bonnemaison-Fitte, Patricia Ferrara, Cie Ovipare, Eric Lareine...). Son instrument de prédilection est le piano préparé pour lequel il développe des techniques bien à lui, mais il sait aussi composer avec toutes sortes d'objets insolites. Le chant et le travail de la voix ont également une grande place dans sa création.

Christophe Deflorenne



Technicien lumière

Travaille principalement pour le théâtre, l'Opéra, la Danse Classique et contemporaine. Goût immodéré pour la création sonore électronique. Lumière sous projecteurs traditionnels, ampoule, BT, Néon et fluo.

Johanna Ehlert



Regard extérieur

Née en Allemagne en 1979, Johanna arrive en France en 1999, pour suivre la formation professionnelle du Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). Depuis, elle suit de nombreux stages de marionnette avec, entre autres, Philippe Genty et Mary Underwood, Neville Tranter, Claire Heggen et Gavin Glover. Par ailleurs, elle est marionnettiste et co-auteur sur les spectacles « La Monstrueuse Parade » de la Cie Remise à 9 et « Court-Miracles » par le Boustrophédon.

Cassandra Forget

Regard extérieur

Cassandra aurait du être archéologue si, si, si... elle n'avait pas joué avec ses copains au fond d'un bar sur une scène faite de caisse de bouteilles, si elle n'avait pas poussé la porte du théâtre Jules Julien, si elle n'avait pas vu «Le songe d'une nuit d'été», si elle n'avait pas grimpé l'escalier en colimaçon du théâtre de la digue, si elle n'avait pas monté une compagnie dans l'appart de ses collègues «Fancs-Glaçons». Enfin bref, c'est pas avec des si qu'on devient archéologue...

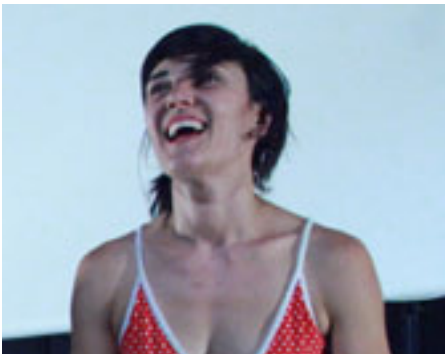
Flo Bertagnolio



Regard extérieur

En 1987 Florence croise «la vengeance des semis» (le PHUN), n'y comprend rien mais se dit que c'est stupéfiant et magnifique à la fois. Les années 90 la verront rédiger un mémoire sur la sécheresse au Sahel puis brillamment rater le concours d'institutrice. Elle entre ensuite à l'Usine de Tournefeuille et collabore à divers titres (cuisinière, comédienne, régisseur, costumière, plasticienne... avec le PHUN, l'AGIT, etc. En 2009, elle crée la cie du Professeur Poupon et ses «visites». Elle travaille actuellement avec Cassandra Forget à la dernière création des «Francs Glaçons».

Sandra Angelini



Chorégraphe

Elle pratique longtemps la danse modern-jazz avant d'entrer dans l'univers du contemporain, de l'improvisation et de la danse contact. Elle poursuit son apprentissage à Lyon au Théâtre du mouvement, puis à l'École de cirque de Genève et à l'école de danse Varium de Barcelone. La recherche par le mouvement est lancée. Depuis 2007, via l'association Cuerpo, elle mène un ensemble d'actions pédagogiques de promotion de la danse contemporaine et d'improvisation en milieu rural, souvent proposées en partenariat avec d'autres artistes (plasticiens, musiciens...). Enfin, elle participe à la création du Body Bazar Cie, avec sa première pièce «Ce sont les feuilles qui font le vent» et au fil des rencontres, tisse des liens avec le monde de la marionnette, et collabore avec Les voyageurs immobiles...

La Cie **Les Voyageurs Immobiles**

créée en 2003

La compagnie Les Voyageurs Immobiles propose à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.

Tous vos sens en éveil, soyez prêts à vous laisser aller le temps d'un spectacle, ne résistez pas au plaisir du rêve.

Une invitation au voyage dans les couleurs, pour les petits de 6 mois à 6 ans avec « **Le bruit des couleurs** » - CREATION 2005 - ou dans les matières avec « **Touche à touille** » - CREATION 2008.

Quant à « **Ainsi va l'ailleurs** », nouvelle création de la compagnie - 2011 - elle immerge les plus grands, à partir de 8 ans, dans trois tranches de vie de personnages en quête d'un ailleurs...

Ces voyages se font au départ de la région Midi Pyrénées, mais aussi d'autres régions, dans le cadre de festivals, de saisons culturelles, de F.O.L., de crèches et de bibliothèques.

Le public a pu découvrir l'univers des Voyageurs Immobiles à travers « Petit pas petit », « Ailes de pétales », « Et les nuages dorment sur mes paupières », premiers spectacles de la compagnie, qui ne sont désormais plus en tournée.



Ainsi va l'ailleurs, 2011



Petit pas petit, 2003



Ailes de pétales, 2004



Le bruit des couleurs, 2005



Et les nuages dorment sur mes paupières, 2007



Touche à touille, 2008

Calendrier de tournée

Mars 2013 > Festival Puppet Days à Izmir (Turquie) - en cours

7 et 8 juillet 2012 > Festival des marionnettes de Bernay (27)

18 avril 2012 > Centre Culturel Soupetard à Toulouse (31)

26 et 27 novembre 2011 > Festival Marionnettissimo à Tournefeuille (31)

8 octobre 2011 > Festival Art Pantin à Vergèze (30)

23, 24 et 25 septembre 2011 > L'anneXe d'Aubilly dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (08)

7 août 2011 > Festival MiMA à Mirepoix (09)

14 juillet 2011 > Première du spectacle au Festival Les théâtres insolites de l'UsinoTOPIE à Villemur sur Tarn (31)

Partenaires

Projet soutenu par la DRAC Midi Pyrénées

En partenariat avec les Centres de Développement pour les Arts de la Marionnette Odradek / Cie Pupella Noguès (31) et Théâtre à la coque / Cie Bouffou (56), L'Usinotopie (31), Le Café Plùm (81)



© Pierre Boé / Le clou dans la planche

Presse

LE CLOU DANS LA PLANCHE, publié le 28 Novembre 2011

www.lecloudanslaplanche.com/critique

Cie Les Voyageurs Immobiles, Ainsi va l'ailleurs *** : Instants de vies**

Comme un regard sur le temps qui coule, un thème bien développé cette année dans le festival Marionnetissimo. Après Camélia du Boustrophédon, Ainsi va l'ailleurs des Voyageurs immobiles : nous voilà repartis dans la vie d'une sacrée petite dame, Églantine. Dans cette nouvelle création initialement intitulée Vieilles branches, la compagnie embarque le spectateur dans son imaginaire simple et doux avec trois personnages - des personnalités fortes renvoyant aux difficultés de la vieillesse et aux envies de réaliser les rêves.

[...]

Belle complicité

Deux manipulateurs présents avec une discrétion indéniable, voilà une belle manière de faire exister une marionnette et son créateur. Le lien est tellement présent et fort, accentué par de petits gestes et des regards intenses, qu'on les penserait de la même famille. Savoir se faire oublier pour donner la place à l'autre est une grande qualité et une manière d'être indispensable pour un marionnettiste. Le lien n'est pas cousu seulement entre le personnage et les manipulateurs, mais également entre les deux créateurs. Ce jeu renforce l'histoire contée et enveloppe encore plus dans les émotions. De la nostalgie, oui, dite avec beaucoup de cœur. Des pointes d'humour soutenues par les clins d'œil des personnages adoucissent la réalité de la vie.

A souligner, une très belle recherche dans la lumière, les textures, les techniques permettant au spectateur de s'envoler dans les histoires un peu extravagantes, voire hurluberlues à certains moments. [...] Quel plaisir de se laisser promener dans des imaginaires aussi simples qu'émouvants, dans ces instants de vie que l'on connaît ou que l'on connaîtra tous un jour ! On a besoin aussi de ces spectacles qui réussissent le pari de la distraction, des minutes en suspension combien agréables pour les têtes pensantes des spectateurs.... On en ressort léger et chargé d'amour.



© Pierre Boé

Par Delphine Le Calvez

Les Voyageurs Immobiliers
10 Bd Jean Jaurès - 31250 Revel
+33 (0)6.95.03.15.56
voyageursimmobiliers@gmail.com
www.voyageurs-immobiliers.com

AINSI VA L'AILLEURS

Cie "les voyageurs immobiliers"

