

CARTON

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Matière Musique Marionnette

Spectacle pour les tout-petits

LES VOYAGEURS
IMMOBILES

Un spectacle complice pour les tout-petits, basé sur
l'exploration de la matière au son d'une musique acoustique
et chaleureuse.

De et avec Magali Frumin et François Boutibou



LA COMPAGNIE

La Compagnie est constituée d'une équipe de comédiennes, costumière, graphiste, musicienne, marionnettistes, régisseurs et personnel administratif qui accompagne les différents projets initiés par Magali Frumin depuis 2003. Elle crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes.

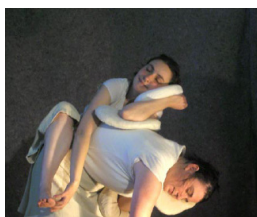
Les voyageurs immobiles proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.



LE BRUIT DES COULEURS
(2005)



ET LES NUAGES
DORMENT SUR MES
PAUPIÈRES
(2007)



TOUCHE À TOUILLE
(2008)



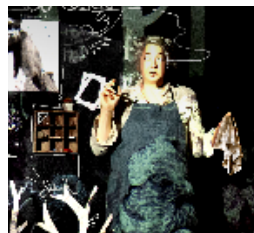
AINSI VA L'AILLEURS
(2011)



GRANDS PETITS
DÉPARTS
(2014)



PETITE CHIMÈRE
(2016)



CHARLIE
(2021)



MALICE, DE RETOUR DU
PAYS DES MERVEILLES
(2024)

LES SPECTACLES DESTINÉS AUX TOUT-PETITS

Créer pour les tout-petits oblige à un pas de côté, à réfléchir les choses autrement.

Comme pour les quatre précédents spectacles destinés à ce public particulier, je fais le choix qu'il n'y ait pas de narration ni de parole.

La musique et les images s'unissent pour créer un univers plutôt qu'une histoire.

J'aime jouer avec le rythme, les surprises, les sensations, les émotions pour partager une bulle hors du quotidien.



LE SPECTACLE

Une plasticienne/marionnettiste expérimente la matière et lui donne vie en direct.

Un musicien l'accompagne de sa guitare à la corde sensible.

Ensemble ils jouent, cherchent, transforment, détournent.

Leurs idées étonnantes font apparaître des fantômes qui finissent en barbe à papa géante, une fleur qui se déhancher sur du rock ou encore un tamanoir qui danse du ventre...

Par le déguisement et la créativité ce spectacle remet au centre le bonheur de jouer avec du papier, des bouts de bois, du carton et le plaisir d'écouter une musique douce et enveloppante ; un refuge fait de rêves et de poésie.

Les spectateurs voient leurs imaginaires chatouillés. Chacun s' imagine ce qu'il veut : un éléphant pour l'un, un insecte pour l'autre. Ce n'est pas une histoire qui est racontée, mais autant d'histoires qu'il y a de petits curieux.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Enfant j'ai beaucoup joué dans la garrigue, au bord d'étangs ou sur la plage. Les seuls plastiques que j'avais entre les mains étaient des tongs échouées sur la plage ou des filets de pêcheurs. Avec les copain.e.s nous passions des heures à créer des espaces faits de tout ce que l'on trouvait autour de nous : éléments naturels ou déchets lavés par la mer. J'avais l'impression que n'importe quel rocher, n'importe quel trou dans le sable pouvait être un petit chez moi où je pouvais jouer des heures seule ou avec d'autres enfants. Avec ce spectacle je retrouve tout ce qui a fondé mon imaginaire d'enfant, puis d'ado. Ce plaisir retrouvé, je souhaite le partager avec les enfants d'aujourd'hui dont la réalité est bien différente : utiliser ce qui est là, autour de soi et de le détourner pour surprendre et s'amuser.

Magali Frumin



L'ÉQUIPE

AUTEURE / INTERPRÈTE

Magali Frumin



COMPOSITEUR / INTERPRÈTE

François Boutibou



REGARD INTÉRIEUR

Nathalie Pagnac



COSTUMIÈRE

Margot Frumin



CHARGÉ DE PRODUCTION

Stéphane Barel



LA SCÉNOGRAPHIE

Dans un univers de papier est accumulé tout un tas de matières : bois flottés, bouts de papier, carton, escargots, chutes de tissu... Un trésor pour l'imaginaire.

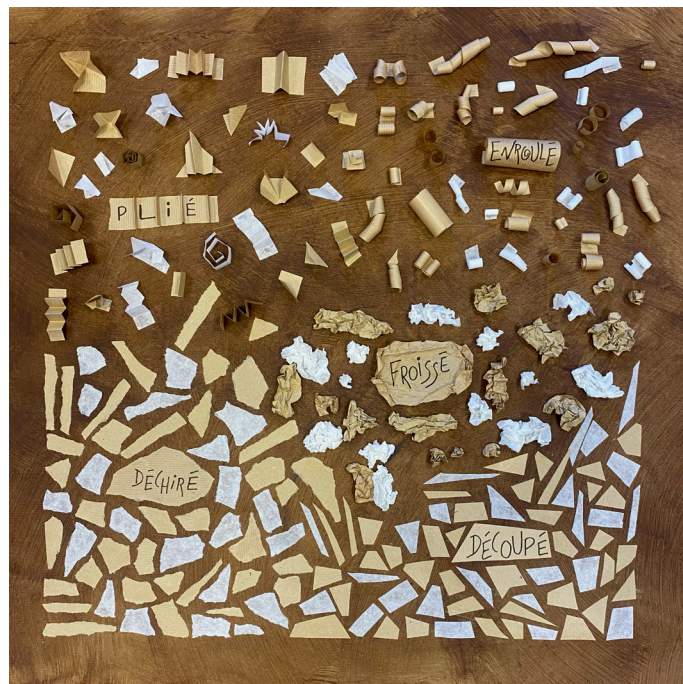


EXPLORER LA MATIÈRE PAPIER

- Par le toucher : papier ondulé, papier verre rugueux, papier crépon, papier cartonné, papier de soie, papier journal (trace de noir sur les mains)

- Par la vue : papier calque, papier vitrail (translucides), papier opaque (kraft), papier troué, perforé (on y voit aussi à travers), papier enroulé (longue vue), papier peint, papier cadeau...

- Par l'ouïe : écouter le bruit du papier que l'on froisse, que l'on secoue, que l'on déchire



PARTIE 1 : le nom des papiers (en plus de ceux déjà cités) : papier cadeau, papier cuisson, papier recyclé, papier de bonbon...

EXPÉRIMENTER LA MATIÈRE PAPIER

CRÉER UN RÉPERTOIRE D'ACTIONS SUR LE PAPIER.



Christian Voltz, *Toujours rien*

PARTIE 2 : les verbes d'action sur le papier
froisser, plier, déchirer, découper, perforer, enrouler

CRÉER AVEC DU PAPIER

- Réinvestir les expérimentations à travers une production personnelle
- Lecture d'un album comme élément déclencheur
- Exemple : Toujours rien, Christian Voltz – illustrations Papiers déchirés – thématique de l'arbre
- Réinvestir les actions sur le papier pour créer un arbre
- Création 2D (individuelle) : « habiller l'arbre »
agir sur le papier/coller sur la surface de l'arbre déjà dessiné
- Créations 3D (œuvre collective) : sculptures-totems de papiers collés



TOTEM DE PAPIERS COLLÉS



RENCONTRER DES UNIVERS ARTIQTQUES

DÉCHIRER

Jacques Villeglé
Christian Voltz, *Toujours rien*

ENROULER

Richard Serra, *The Matter of Time*
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr/la-collection/oeuvres/la-matiere-du-temps>

PLIER

Gerrit Thomas Rietveld, 280 Zig Zag Chair
Sancho-Madrdejos, Architecture Office, Chapelle Valleacerón
Simon Hantai
https://www.youtube.com/watch?v=thQbxX6_hkE

DÉCOUPER

Georges Braque, *Verres et bouteilles*

FROISSER

Karl-Heinz Klopff, *Zerknitterte Wand*
Piero Manzoni, *Achrome*



PROLONGEMENTS

Des ateliers, en lien avec l'esthétique du spectacle et encadrés par l'équipe sont possibles.

Exploration des matières du carton, du papier, de végétaux utilisés dans le spectacle. Ces ateliers se font sur un air de guitare à l'inspiration de musique classique, jouée en directe.

A PARTIR DE 1 AN :

- Le petit train sensoriel : Développer les sens du toucher, de l'écoute et de la vue autour du papier et décoration d'un totem en papier.

A PARTIR DE 3 ANS :

- Affiche du spectacle (imaginer l'affiche du spectacle, après l'avoir vu : choix du format, du fond, d'éléments décoratifs et du texte, choix d'un autre titre (déchirer, découper, enrrouler, froisser, coller le papier à appliquer sur un support pour décorer l'affiche). Découvrir l'affiche originale.
- Création de chapeaux en papier/carton
- Land-art-kraft, dessiner avec des coquillages, des escargots ou des bouts de bois flottés et créer de petits mondes imaginaires.

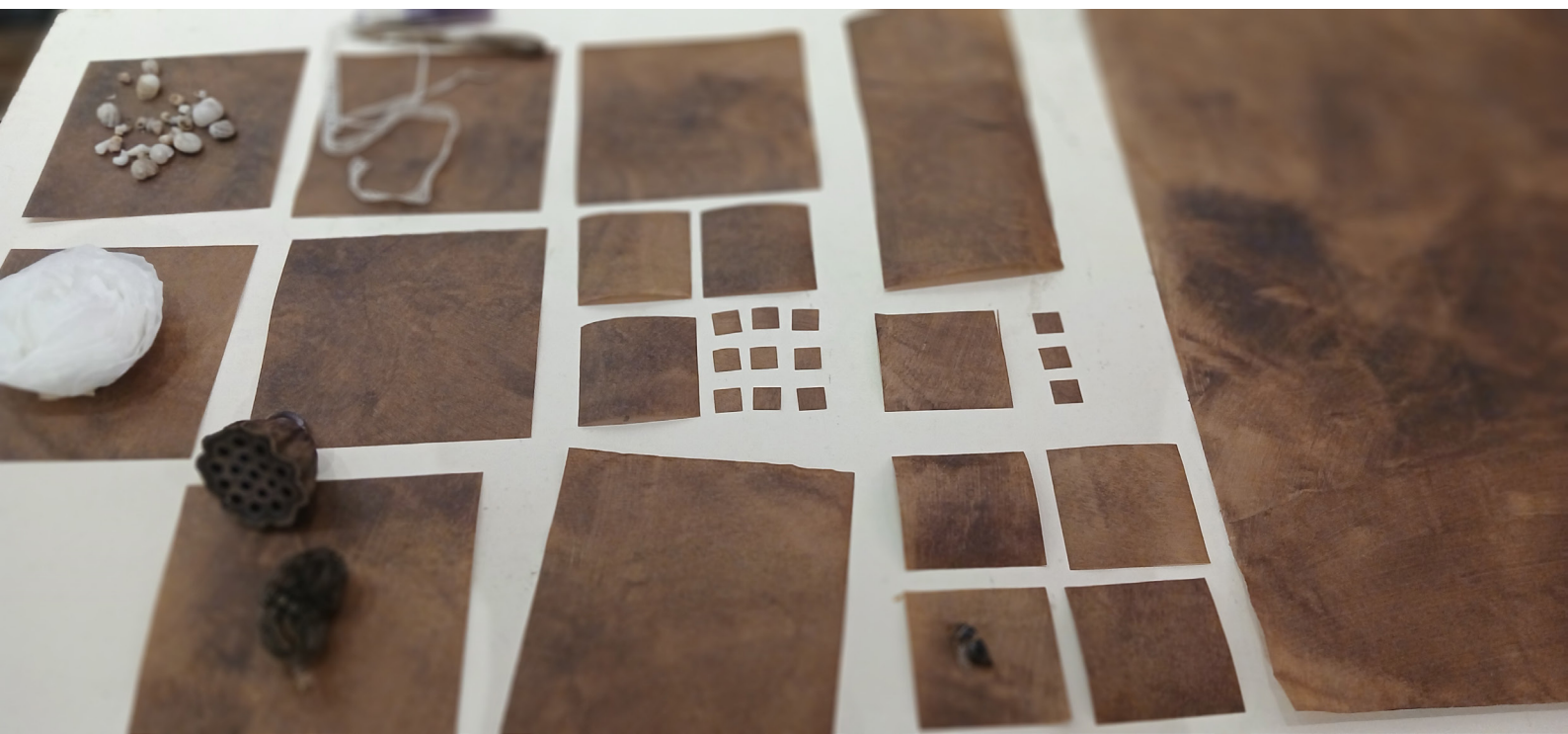


UNE EXPO

EN LIEN AVEC L'ESTHÉTIQUE DU SPECTACLE

Une exposition autour du spectacle est en cours de réalisation.

Ne pas hésiter à nous contacter pour plus de renseignements.



CONTACT

Les voyageurs immobiles
Mairie - 25 rue des Nobles 31460 Le Faget

PRODUCTION/DIFFUSION

Stéphane Barel
06 95 03 15 56
voyageursimmobiles@gmail.com

RÉFÉRENCE ARTISTIQUE

Magali Frumin
06 75 35 11 03
magali.voyageurs@gmail.com

voyageurs-immobiles.com



[lesvoyageursimmobiles](https://www.instagram.com/lesvoyageursimmobiles)



JANV 2026