

CHARLIE

DE SUZANNE LEBEAU
CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

À PARTIR DE 8 ANS -





Idée originale et mise en scène : Magali Frumin
Auteure associée : Suzanne Lebeau

Genre : Marionnette / vidéo / théâtre
Public : à partir de 8 ans
Durée : 50mn



AVANT-PROPOS

Pour cette création nous sommes clairement sortis de notre zone de confort.

A commencer par la commande d'un texte à une auteure : Suzanne Lebeau. Nous avons toutes les deux échangé pendant 9 mois de façon intense (merci confinement), avant que le texte définitif ne soit dans nos mains de bricoleur.se.s.

L'utilisation de la vidéo/mapping a été un vrai casse tête pour trouver nos méthodes et que chacun puisse trouver sa place. Depuis longtemps j'étais à la fois attirée et repoussée à l'idée d'utiliser la vidéo dans l'un de mes spectacles. Mais je ne voulais surtout pas poser un écran sur scène et projeter des images carrées. Mon challenge était d'utiliser l'image vidéo comme une matière plastique, graphique, lumineuse, colorée, et s'intègre au reste des images comme les décors, les marionnettes, les comédiennes.

L'utilisation de musique existantes. Depuis presque toujours nos musiques sont créées spécialement pour nos spectacles. Pour cette création, j'ai voulu utiliser des musiques existantes, que les enfants ou leurs parents pouvaient reconnaître. Ça nous a semblé plus fastidieux que de créer sur mesure, mais d'une très grande richesse.

Une équipe agrandie de 15 personnes. L'équipe grandissant, j'ai dû prendre ma place de metteuse en scène d'une autre façon et ce fût un réel plaisir. Pas toujours facile, mais qui me convient et me stimule.

Mais quel plaisir de pédaler dans la semoule, de se faire surprendre par nos trouvailles, de se laisser embarquer là où je ne serais pas allée par moi même.

Tout ça n'a pu être possible qu'avec une équipe soudée, exigeante et complice. Merci pour ça. Je suis ravie de cette aventure, du résultat et je n'ai qu'une hâte : recommencer!



EXTRAIT DU TEXTE

CHARLIE

SUZANNE LEBEAU

scène 1, Où Lise et Lili découvrent Charlie

[...]

Lise se remet à lire la lettre :

Lise

Un texte émouvant, vous verrez.
Je suis certain qu'il vous inspirera.
L'auteur a demandé que ce soit vous expressément
qui illustriez cet...
J'appelle album, cet étrange objet
(Arrête sa lecture) Moi... pourquoi moi?
(Reprend sa lecture)
Il m'a présenté ce texte comme une courte nouvelle
pour adultes...
Mais je n'ai aucun doute :
L'histoire de Charlie peut faire un magnifique album
pour enfants

Lili

Charlie !

Lise

Je n'ai jamais illustré d'albums pour enfants...
(Reprenant sa lecture)
Je sais que vous n'avez pas l'habitude des albums
pour enfants...
L'auteur non plus, je crois, il écrit habituellement
des romans...
Des romans pour adultes...
Il dit avoir perçu dans vos dessins,
la sensibilité de l'enfance.

Dites-moi ce que vous en pensez et n'oubliez pas
que le délai est court.
Le projet doit être présenté samedi soir en présence
de l'auteur.

Lise (lisant)

Charlie ne perd pas ses dents de lait...
Quand tous ceux de sa classe ont perdu leur
première dent
Il y a longtemps.
Il a plus de sept ans.
Il dit les avoir perdues... avant...
Avant quoi ?
Il ne sait pas.
Il y a longtemps, répond-il innocemment.
(Arrête sa lecture)
Quel drôle de petit bonhomme !
(Reprend sa lecture)
Les enfants de sept ans ne sont pas dupes.
Pourquoi Charlie serre-t-il les lèvres
Chaque fois que la maîtresse l'interroge ?
Peut-être est-il niais ?
Peut-être qu'il ne sait pas qu'il ne sait pas la
réponse ?
Il ne sait JAMAIS... la réponse.

Lili

Peut-être qu'il cache ses dents soigneusement...

Lise (lisant)

Charlie connaît la réponse.
Il connaît toujours les réponses.
Toutes les réponses.
Il préfère avoir l'air niais
Plutôt que de montrer ses dents de lait.
La maîtresse s'étonne chaque fois
Elle qui voit les beaux « a » de Charlie
Et ses devoirs de calcul si propres, sans faute.

Lili

Cache-toi Charlie... Cache-toi bien...
Je les connais les enfants de ta classe.
Ils vont se moquer !
Dans ton dos s'il le faut.

Lili dessine Charlie qui se cache derrière son crayon.

Seul devant les amis de sa classe.
Devant le tableau ?
Debout à côté de son pupitre ?
Il garde les lèvres bien serrées.

Lise (lisant)

La maîtresse veille...
Malheureusement son dos n'a pas le regard
aiguisé de ses yeux.

Lili (elle le sait) et Lise (elle le lit)

Charlie est devenu
Depuis quelque temps
Et le devient de plus en plus souvent
Le passe-temps préféré des enfants méchants.

Lili

Je les connais bien les enfants méchants.

Lise (lisant)

Il ne perd pas ses dents.
Disent ses parents!
Mais qu'est-ce qu'il a donc cet enfant ?
Se demandent les parents, le père et la mère
exaspérés.
(Arrêtant sa lecture) Comment illustrer la honte d'un
enfant de sept ans ?
Et qu'est-ce que je dessine pour montrer
Le désarroi des parents devant un enfant,
Leur enfant qui ne grandit pas?

Lise se met à sa table à dessin sans trop de conviction.

Lise et Lili dessinent.

Lise

Blanches sont les dents du petit...
Trop petites mais surtout trop blanches.
On les devine à dix mètres.
Noirs les yeux des parents... qui annoncent la
tempête.
Qui les habite et les déchire.
Trop blanches, les dents...
Trop noirs, les yeux....

Lise se rend compte qu'elle n'a utilisé que du blanc et du noir...

Lise

Noir et blanc !

Elle se remet à dessiner.

Lili

Moi, je l'aime bien Charlie...
Et je serais son amie.

[...]

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Lise est illustratrice et doit dessiner pour une commande l'histoire de Charlie. Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge. Mais il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas. Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile. Il n'est pas aidé par lui-même qui est si fragile et qui se sent mal à l'aise dans ses baskets.

Sans s'en rendre compte, Charlie grandit depuis toujours au fond de lui. Pourtant, ça ne se voit pas. Tout n'est qu'une question de temps : la confiance en soi, l'amour, le décentrement, l'ouverture aux autres. Toutes ces évidences pour l'adulte le sont moins pour un enfant. Il découvrira peu à peu qu'il peut susciter l'intérêt des autres, jusqu'à découvrir l'individualisme qu'il éprouve en marquant 3 buts, tout seul. Cet apprentissage long est parfois

chaotique et maladroit quand on apprend à vivre avec et aux côtés des autres. Cette histoire parle aussi des enfants et des adultes qui s'observent et ne se comprennent pas toujours.

Puisant dans ses souvenirs d'enfance regorgeant de couleurs et d'énergie créative, Lise relit avec ses yeux d'enfant l'histoire de Charlie. Grâce à la petite Lili qu'elle a été, elle découvrira l'authenticité du personnage de ce petit garçon, apprendra à le comprendre et à l'aimer.

L'enfant que nous étions doit pouvoir être fier de l'adulte que nous sommes devenu.



NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création je m'interroge sur la fiction et la réalité qui s'imprègnent l'une l'autre. L'histoire fictive de Charlie résonne avec celle de Lise qui prend racine dans ses souvenirs d'enfance, incarnés par Lili.

Le jeu des comédiennes, le dessin (parfois animé), les marionnettes et la vidéo permettent de basculer entre rêve et réalité, souvenir et imaginaire, enfant et adulte de façon subtile et progressive. Tout est matière et constitue des tableaux surprenants où l'on ne distingue plus ce qui est réel ou projection de l'imaginaire. Lise et Lili sont jouées par des comédiennes. Charlie est illustré par ces dernières dans un premier temps sous forme de dessins. Petit à petit les lignes commencent à s'affirmer, s'affiner et à s'animer, devenant plus vivantes et finissent par prendre corps en devenant une marionnette. Charlie et Lili, partant de deux mondes aux propriétés différentes et finissent par se rencontrer, C'est aussi la rencontre entre l'imaginaire du présent et la réalité du passé.

Le décor pourra se transformer par des jeux de lumière et de vidéo. Un tulle suspendu, saura être opaque, comme complètement transparent et disparaître.

Ce tulle symbolise la séparation entre le passé et le présent, mais petit à petit tout se brouille et tandis que Lise retourne dans son passé (derrière le tulle) pour le modifier, Lili elle passera devant pour, à son tour, changer le regard de Lise dans le présent.

Deux panneaux latéraux (les murs de l'atelier de Lise), s'ouvriront à trois reprises (les trois fois où Charlie tombe et se relève), à mesure que l'esprit de Lise s'ouvre.

La paroi de tulle est également support de vidéo : les dessins habitent les murs de la chambre de Lise, tels les projections de son imagination et se mêlent à l'univers de son atelier.

De même que dans nos précédentes créations, nous associons bruitage et musique en lien avec les images. Mais pour la première fois, nous utilisons des musiques existantes et hétéroclites comme une matière plastique : un collage de sons et de musiques.

Les deux histoires du texte sont traduites de façon visuelle dans le spectacle et se déroulent en parallèle :

> Lise a besoin de regarder à travers le prisme du regard de la petite fille qu'elle a été pour entrer en empathie avec le jeune Charlie.

> Charlie est différent car en retard dans sa croissance. Cela l'exclut et ne l'aide pas à se sentir bien dans sa peau, ni à se sentir concerné par le monde qui l'entoure. Il reste sur le banc de touche.

La présence de la petite Lili sera dans un premier temps lointaine et encore floue (derrière le tulle, peu éclairée, en arrière plan) mais au fur et à mesure que Lise s'imprègnera de son enfance, la comédienne de Lili se rapprochera et deviendra de plus en plus présente. Elle finira par faire partie du monde de Lise en étant dans la même pièce et traitée avec les mêmes lumières. Ainsi le souvenir qu'incarne Lili fera partie du présent de Lise, et pourra rencontrer la fiction de Charlie.



ÉQUIPE

Mise en scène : Magali Frumin

Auteure associée : Suzanne Lebeau

Jeu/manipulation : Florence Bertagnolio, Virginie Lallement et Flavie Chauvin

Direction d'acteur : Nathalie Pagnac

Construction marionnettes : Nicolas Jean, Margot et Magali Frumin

Construction décor : Frédéric Dyonnet

Construction décor/mobilier : Roc Carnicer

Lumières : Jérémie Alexandre

Vidéo : Yannick Behaegel

Son : Marie De Nazelle

Production/diffusion : Stéphane Barel

Comptabilité/administration : Jocelyne Nicolas





MAGALI FRUMIN
**référente artistique, metteure
en scène**

Suite à des études de théâtre, puis d'arts plastiques, elle s'intéresse au monde de la marionnette. Elle intègre les Cies Le théâtre Mosaique et Le Théâtre Ovipare et fonde la Cie Les voyageurs immobiles en 2003. Parallèlement, elle continue à se former à la construction et la manipulation de marionnette en suivant régulièrement des stages avec notamment Le Théâtre de Cuisine, Le Théâtre du Mouvement, Faulty Optic, Cie Coatimundi. Elle entame une formation à IMARA (Institut des métiers d'artisanats d'art) en 2019, en sculpture/modelage et ébénisterie pour approfondir ses techniques et connaissances. Son inspiration va puiser tant dans le théâtre, que dans la performance, les installations, la peinture, le théâtre d'objet, d'image, le cinéma et dans le masque. Chaque création est l'occasion de rencontres et d'explorations artistiques fortes et différentes.



SUZANNE LEBEAU
auteure

Elle se destine d'abord à une carrière d'actrice, mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'autrice a vingt-sept pièces originales, trois adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Puisant son inspiration dans de multiples sources (contes, mondes imaginaires, histoires vraies, actualité, voyages), elle aborde sans aucune auto-censure les sujets les plus variés (l'éducation, les enfants soldats, l'inceste, la pédagogie, le handicap, les rapports Nord-Sud...), cherchant, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.



FLORENCE BERTAGNOLIO
comédienne

Elle accoste à L'Usine de Tournefeuille à la fin du dernier millénaire et participe dès lors à diverses aventures du PHUN et de la Cie Albémuth, du Théâtre Itinérant de la Cabane et de l'AGIT, du Cabaret Zigue-Zigue. En 2009, elle crée la Cie du Professeur Poupon, co-écrit et joue dans «Les Visites au Professeur Poupon». Elle crée avec Les Francs Glaçons les deux derniers spectacles jeune public adaptés d'albums de Claude Ponti. Florence participe aux quatre dernières créations des Voyageurs immobiles, en tant que regard extérieur, puis comme comédienne/marionnettiste. Elle participe à des stages professionnels centrés sur la construction, la manipulation et l'écriture scénique, notamment avec Jean-Claude Le Portier (Cie Coatimundi), Sylvie Osman et Joan Baixas, Polina Borisova et Yaél Rasooli.



FLAVIE CHAUVIN
comédienne

Après des études au CRR de théâtre de Toulouse, Flavie découvre la marionnette et passe deux ans au centre Odradek-Pupella-Noguès. Elle intègre ensuite le master Ecriture dramatique et création scénique de l'Université Toulouse2 et met en scène, avec la Cie En cours de route, son premier spectacle pour la rue. Dans sa caravane-théâtre, elle part à la rencontre des publics isolés pour aborder les questions de transmission et de la place des femmes dans notre société. Lorsque la caravane est au garage, elle collabore comme comédienne-marionnettiste avec des compagnies de théâtre (En cie des barbares et Les Naïves) et de marionnettes (Pupella-Noguès et La Bobèche). Par ailleurs, elle continue à développer le chant et la danse et se sent très heureuse d'embarquer avec Les Voyageurs Immobiles pour leur prochaine création.



JÉRÉMIE ALEXANDRE
éclairagiste, régisseur général

Jérémie est grand, ce qui lui permet d'accrocher ses projets un peu partout. Il l'a d'abord fait aux quatre coins de Paris. Il est aussi assistant et régisseur sur plusieurs spectacles du Moukden Théâtre, de la Cie Anomalie et la chorégraphe Marion Muzac. De l'accueil à la tournée, il occupe le poste de régisseur lumière à la Scène des 3 Ponts de Castelnaudary et pour le spectacle « Vives » du GdRA. Il met également en lumière des expositions pour le Palais de Tokyo ou les Beaux-Arts de Paris, ainsi que pour différentes Cies telles La Controverse, Les Philosophes Barbares, Les Francs glaçons, La Mandale... Il rejoint Les voyageurs immobiles pour une reprise de régie et fera les créations qui suivront. Fait extraordinaire, il semblerait que Jérémie n'a pas terminé de grandir, et si ça se trouve, il finira par accrocher des étoiles.



STÉPHANE BAREL
**Administrateur de production
et de tournée**

Etudiant, il découvre le milieu associatif, l'éducation populaire et le spectacle vivant. Travailleur de l'ombre, il aime se mettre au service de projets qui le séduisent, les accompagner et les développer dans une dynamique collective. Le hasard des rencontres l'amène à en faire son métier, aux côtés de compagnies jeune public de la région toulousaine, notamment le Théâtre du Chamboulé et la Cie Rouges les Anges. Après un détour de quelques années vers d'autres horizons, il rejoint les Voyageurs immobiles dont il aime particulièrement l'univers et partage les questionnements et désirs.



JOCELYNE NICOLAS
Attachée de production

Elle met son savoir-faire, sa rigueur, son enthousiasme et sa patience au service des Voyageurs Immobiles depuis 2012, ainsi que de nombreuses autres compagnies dans la région de Toulouse.



YANNICK BEHAEGEL
Marionnettiste, vidéaste

Marionnettiste, il est le référent artistique de la compagnie L'Arbassonge. Fêru d'image et de technologie, en plus de son activité de marionnettiste, il filme et réalise vidéos et teasers depuis plusieurs années pour diverses compagnies. Il rejoint Les Voyageurs Immobiles, tout d'abord en réalisant des teasers, puis en jouant et manipulant dans « Grands petits départs ». En grande complicité avec Magali, il décide de se former au mapping vidéo dès les premiers échanges autour de ce nouveau projet, percevant très bien en quoi cette nouvelle technologie peut servir l'univers de la compagnie.



VIRGINIE LALLEMENT
Constructrice/manipulatrice
de marionnettes

Un BTS Plastique de l'environnement architectural en poche obtenu à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris, Virginie entre à l'ENSAM à Charleville M. où elle obtient son DMA des Arts de la Marionnette. Fondatrice de la compagnie Polychimères née dans la Drôme, orientée vers la construction de marionnettes et de dispositifs scéniques pour le théâtre du Kariofole à Corbeille et la Cie Atipik à Charleville, mais aussi en lien avec les Arts du cirque, elle rejoint alors la région toulousaine pour travailler avec d'autres compagnies, en tant que marionnettiste et/ou interprète (Cie Rouges les Anges, Théâtre Ovipare, Folavril, Chat Perché, Au bord de la nuit...) et partage quelques projets avec L'Usinotopie et Marionnettissimo (résidence de création avec le Théâtre du Mouvement et la Cie Houdart.)

Elle crée aussi des marionnettes pour les films d'animation, dans les studios de la Ménagerie, comme celles du court métrage Lettres de Femmes.

Après un détour de plusieurs années dans l'enseignement des Arts Plastiques, elle revient sur le plateau avec les Voyageurs comme constructrice et manipulatrice.



MARGOT FRUMIN
constructrice de
marionnettes, costumière

Costumière dans la région toulousaine, Margot Frumin vogue de compagnie en compagnie : Cie Sans Gravité, Théâtre du Pavé, Cie Nomadenko, Cie Armutan . Elle réalise costumes, accessoires, marionnettes. Tantôt devant son ordinateur, tantôt à sa machine à coudre, elle s'investit dans la Cie Les Voyageurs Immobiliers depuis 2015. Elle y apporte sa touche artistique et technique dans les domaines du textile, des arts plastiques et des arts numériques. Le projet Charlie lui permet d'approfondir les pratiques d'animation vidéo et de stop motion, à la croisée entre volume, graphisme, couleur.



MARIE DE NAZELLE
Musicienne, compositrice

Musicienne et bruiteuse, mais aussi marionnettiste, elle donne une place centrale au son que ce soit par la musique en direct ou la création de bandes sonores. Elle joue et manipule dans les spectacles des Voyageurs immobiliers depuis 2004 et crée leurs bandes sons depuis 2006. Parallèlement, elle est marionnettiste pour la Cie Pélélé et crée L'insalubre cinémathèque où elle développe un travail qui se situe sur la ligne diffuse entre le spectacle vivant, l'installation et le cinéma, dans une recherche sur les ombres en mouvement et les univers sonores.



NATHALIE PAGNAC
Direction d'acteurs

Elle débute professionnellement en 1996 à Toulouse, et pendant près de dix années joue dans les créations du Théâtre du Pavé, de la Cie Arène Théâtre, et de diverses compagnies toulousaines. Elle participe à la fondation du Théâtre Itinérant de la Cabane (sous chapiteau).

En 2005, elle rencontre la marionnettiste Ilka Schönbein, avec laquelle elle compagne pendant 5 années (Voyage d'hiver et Chair de ma chair).

Elle intègre Le Phun en 2011 et découvre le théâtre de rue. Elle joue et participe à l'écriture de ses créations depuis lors. En 2013, elle joue dans La Vie devant soi avec la Cie Les Chiennes Nationales. En 2013, elle crée MUREX (duo voix-guitare électrique), elle y interprète des textes poétiques au long souffle (Genet, Cendrars, Darwich, Césaire, etc.)

Depuis 2012, elle est régulièrement sollicitée à l'écriture, la mise en scène, la direction d'acteurs (Le Phun, Les Francs Glaçons, Cie La Mandale, Professeur Poupon, Groupe Wanda, Les Voyageurs Immobiliers, etc.).

Depuis 2019, elle joue dans « hélas » la dernière création de Nicole Genovese.

En 2021 : elle crée « Membre » par Membres, et « La Nuit du Théâtre » par Le Phun.



FRÉDÉRIC DYONNET
constructeur de décor

Co-fondateur de l'association «La Machine», il déploie ses talents et construit, entre autres, pour le Royal de Luxe, Le Phun, L'Arche de Noé, le Théâtre Ovipare, La Cie Rouges les Anges... «Il faut beaucoup de temps, d'énergie, d'imagination et d'amour pour faire bien les choses inutiles et essentielles.»



NICOLAS JEAN
constructeur de marionnettes

Après deux années de formation initiale en école de théâtre, Nicolas a rejoint l'école de cirque de Lomme. Il s'est spécialisé dans les portés acrobatiques et la manipulation d'objet. Il crée en 2004 la compagnie La Cuillère et développe son propre univers entre performance et dramaturgie ; entre sens et esthétique. Il découvre alors la marionnette, technique qui a retenu toute son attention depuis. En parallèle avec de nombreuses créations en salle comme en rue avec tout type de marionnette, Nicolas continue de se former (en manipulation, construction et en danse) lors de stages professionnels et il met ses compétences au service d'autres projets en tant que regard extérieur ou constructeur. Nicolas encadre régulièrement des formations pour tous les publics en construction comme en jeu.

FICHE TECHNIQUE

En cas d'interrogations et/ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter pour tenter de trouver ensemble des réponses.

GENERALITÉS

Durée du spectacle : 50min

Public visé : à partir de 8 ans

Jauge public : 200 spectateurs (possiblement réduite selon la salle)

Temps de montage : 3 services de 4h (1 service de montage, 1 service de réglages, 1 service de raccord vidéo/jeu)

Temps de démontage : 1/2 service (2 heures) à l'issue de la dernière représentation

Équipe de tournée : 3 interprètes, 1 régisseur et éventuellement 1 administrateur de tournée

A rivée équipe :

- . si 1^{ère} séance le matin : J-2 début d'après-midi
- . si 1^{ère} séance dans l'après-midi ou soirée : J-2 soir ou J-1 matin selon la distance au départ de Revel.

DESCRIPTIF SCENOGRAPHIQUE

. Un tulle sous perché (6m50 x 3m) sépare l'espace scénique en 2 parties.

. À la face du tulle, 4 châssis (1m50 x 3m) auto-portés sur roulettes définissent l'espace de jeu.

. Un sol en textile peint est installé à la face du tulle.

. Deux tables et divers accessoires complètent ce dispositif.

PLATEAU

Espace scénique

. Profondeur du bord de scène au mur de fond de scène : 7m

. Ouverture de mur à mur : 10m

. Cadre de scène: 7m

. Hauteur : 4,50m sous perche minimum, 5m idéalement

. sol noir : plancher ou tapis de danse

Disposition public : centré au maximum pour une bonne visibilité.

LUMIERES

. gradateurs 36 circuits

. projecteurs : 4 PC 1kw + 8 DEC type 613sx + 8 DEC type 614sx + 6 PAR CP62

. fournies par la cie : 2 échelles sol + 2 lampes dans le décor

SON

. diffusion : adaptée à la salle en facade (stéréo) +2 enceintes au lointain sur 2 canaux séparés

. régie : console adaptée au lieu + 2 DI en sortie de carte son (carte fournie par la cie)

VIDEO

. 1 vidéo projecteur + shutter fournis par la cie

REGIE

. la cie fournit un ordinateur de régie pour la vidéo, le son et la lumière.



LA COMPAGNIE

La Compagnie est constituée d'une équipe de comédiens, costumiers, graphistes, musiciens, marionnettistes et personnel administratif qui accompagne les différents projets initiés par Magali Frumin depuis 2003. Elle crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes.

Les Voyageurs Immobiles proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.

Après avoir invité les tout-petits dès 6 mois à voyager dans un décor tout en fissures avec Petite Chimère (création 2016), la compagnie est délicieusement sortie de sa zone de confort avec cette nouvelle création. C'est certain, la rencontre avec nos spectateurs est déjà intense et pleine d'émotions. C'est certain, nous avons tellement envie de partager cette belle aventure !



TOUCHE À TOUILLE
(2008)



AINSI VA L'AILLEURS
(2011)



LE BRUIT DES COULEURS
(2005)



GRANDS PETITS
DÉPARTS
(2014)



ET LES NUAGES
DORMENT SUR MES
PAUPIÈRES
(2007)



PETITE CHIMÈRE
(2016)

PARTENARIATS

COPRODUCTIONS

Espace Apollo / Ville de Mazamet, Odradek / Cie Pupella-Noguès, SN Albi, Odys sud/Blagnac - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse (31)



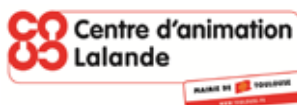
SOUTIENS

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Marionnettissimo (31), Service Culturel de Gaillac (81), Service Culturel de Castres (81), FOL 81, FOL 65, Scènes des 3 Ponts de Castelnaudary (11), Adami



ET L'AIDE DE

L'UsinoTOPIE (31), Le Théâtre à la Coque (56), Réseau Lecture Castelnaudary Lauragais Audois (11), Centre d'Animation Lalande à Toulouse (31), Mix'Art-Myrys (31), Le Moulin de Roques (31), ARTO/Le Kiwi à Ramonville (31)



OÙ ILS VOYAGENT

Les voyageurs immobiles sont attachés à s'adresser à tous les publics, sans discrimination aucune.

Cela implique de ne pas restreindre la diffusion de ses spectacles aux seuls réseaux du spectacle vivant mais de s'ouvrir à des lieux et des structures «non-dédiées», telles celles de la petite enfance ou bien du milieu associatif ou d'éducation populaire ou encore les médiathèques et réseaux lecture. Au centre ville, en périphérie ou à la campagne. C'est d'ailleurs en ce sens que la compagnie s'investit dans le collectif TUM (Tout Un Monde) par exemple.

Mais si ce maillage et cette proximité sont essentiels, l'ouverture et l'échange artistique le sont tout autant. Aussi, les voyageurs n'hésitent pas à participer à de grands rendez-vous professionnels (Festivals de Charleville M. , Off d'Avignon) qui lui permettent de jouer sur de nombreuses scènes et festivals partout en France et occasionnellement au-delà.

Dans cet esprit, la compagnie est membre de Themaq, de la FAMO et du Synavi.

OÙ EST PASSÉ CHARLIE ?

Espace Apollo à Mazamet, 81
Théâtre de Castres, 81
Scène Nationale d'Albi, 81
Tournée FOL 81
Festival Marionnettissimo, 31
L'Usinotopie, 31
FOL65 - Théâtre des Nouveautés, Tarbes, 65
Théâtre des 4 Saisons à Gradignan, 33
Odysud, 31
Théâtre de Muret, 31
CNM Le Périscope, 30
Scène en Grand Pic St-Loup, 34
Halle aux Grains, Bagnères de Big, 65



CONTACT

Les voyageurs immobiles
25 rue des Nobles, 31 460 Le Faget

Production/diffusion

Stéphane Barel
06 95 03 15 56
voyageursimmobiles@gmail.com

Artistique

Magali Frumin
06 75 35 11 03
magali.voyageurs@gmail.com

voyageurs-immobiles.com



JUN 2023